

Ateliers du dépôt légal du Web à l'Ina

Atelier#4 Saison 6

Web et spectacle vivant

vendredi 22 mai 2015 de 14h30 à 17h30

<http://atelier-dlweb.fr/blog/?p=1521>

Intervenants

- **Joëlle Le Marec**, professeur en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris Diderot, partenaire du projet ANR Spectacles en ligne(s)
- **Nicolas Sauret**, chercheur à l'IRI, coordinateur du projet Spectacles en ligne(s)

<http://www.iri.centrepompidou.fr/projets/spectacle-en-lignes/>

- **Jose Correia**, responsable de l'offre thématique et de la programmation d'Arte Concert

<http://concert.arte.tv/fr>

- **Mathilde Michel-Lambert**, Secrétaire générale des programmes à France Télévisions et Elodie Chagnas, éditrice de Culturebox en présenteront l'offre et les enjeux.

<http://culturebox.francetvinfo.fr/>

- **Alice Carmellino-Poncet**, responsable de la coordination et du développement du pôle image de la Maison de la danse présentera la plateforme numeridanse.tv

<http://www.numeridanse.tv/>

Introduction

Plus de 100 millions de vidéos musicales *live* disponibles sur YouTube, plus de 20 000 concerts retransmis annuellement via le web...

Alors que les performances d'artistes se mesurent désormais en millions de vues sur les plateformes de partage, que les captations de spectacles vivants sont devenues un vecteur de promotion et de diffusion, nous souhaitons nous pencher sur la manière dont Internet, les plateformes de partage, la généralisation de terminaux mobiles, ont bouleversé le périmètre du spectacle vivant, transformant aussi bien les modes de diffusion, la mise en mémoire et les usages des publics dans la sphère culturelle.

voir Etude Harris Interactive pour Le PRODISS Enquête réalisée en ligne du 13 au 15 mai 2014

1. Quels types de contenus ?

- vidéos musicales live, légale et illégales
- captations spectacles : théâtre, opéra, danse (extraits ou intégrales, replays, directs...)
- concerts sur le web
- informations : reportages, brèves, interviews... (sites des chaînes de TV, portails...)
- documentation : catalogues, collections, parcours...

- conversations, commentaires

2. Quels acteurs et quels espaces sur le Net ?

- chaînes de TV (sites, applis)
- plateformes de partage, moteurs de recherche, réseaux sociaux
- organismes et institutions culturels, salles de spectacle (sites, portails)
- collectivités territoriales et locales (sites)
- organismes de formation et de recherche (sites, portails)
- artistes, compagnies, associations (sites, blogs, réseaux sociaux)
- amateurs (sites, réseaux sociaux, plateformes de partage)

Supports et médias des nouvelles consommations : téléphone et ordinateur sont les deux supports

Parmi les personnes ayant regardé un spectacle sur un ordinateur, une tablette ou un smartphone, la majorité indique avoir eu recours soit aux plateformes de partage de vidéos (Youtube, Dailymotion...) soit aux sites Internet des chaînes de télévision (Arte, France Télévision, Canal+, MTV...)

positions dominantes ?

rapports de force ?

évolution des mentalités ?

3. Quelles finalités ?

- Voir, voir avant, voir après, revoir... (diffusion, replay, exclu...)
- Promotion
- Éditorialisation / catalogue (plusieurs modèles : journalisme, médiathèque, carnet de recherche...)
- Formation et transmission
- Création,
- Recherche
- Mise en mémoire

sont-elles toutes compatibles ?

lesquelles sont motrices ?

4. Quels effets ?

- Diversification des publics (publics spécifiques au web ? nouvelles segmentations ?), nouvelles consommations : ouverture à la contribution, plusieurs points de vue sur un spectacle, choisir son cadre...

- Effets économiques : levier de croissance ou risque ?
fréquentation dans les salles et visionnage sont sans doute davantage complémentaires qu'opposés.
valorisation du répertoire des compagnies, promotion, démocratisation, nouveaux supports publicitaires,
intégration dans environnement médiatique des diffuseurs-producteurs...
quels droits ? hébergement, production, création, reproduction, droits voisins...
licences, domaine public... Jungle juridique
- Changements dans la chronologie et la hiérarchie des médias :
raccourcissement des délais de diffusion, recyclage, longue traîne,
mise en question de l'éphémère ?
Les spectacles les plus fréquemment visionnés sont les spectacles comiques et les concerts de musique, devant les pièces de théâtre, les comédies musicales et les spectacles de danse.
du web à la scène (ex Norman)
- Évolution de la réglementation du secteur
- Enrichissement de l'offre :
accessibilité, structuration, diversité (grands vs petits), lisibilité...
production ad hoc, exclusivités, webdocs...
- Effets sur les méthodes de création :
outils de travail pour les artistes
communautés de professionnels
nouveaux types de contenus (héritage des éditions DVD, œuvres vidéo, numérique sur scène)
- Effets sur le savoir ... :
construction de corpus, outils d'analyse, espaces de publication,
classement, indexation, collections
citabilité, annotabilité,
écriture : aide à la captation-montage
génétique des œuvres, sources pour l'histoire du spectacle,
interopérabilité des données et métadonnées, référencement > décloisonnement des champs en SHS
linked data : agrégation de bases d'images et de données existantes ex :
<http://www.theatre-contemporain.net/> ; <http://www.theatre-video.net/> (6000 vidéos, 1042h de programme)
- ... effets sur la mémoire
Sauvegarde et valorisation des archives
Missions de l'Ina :
- Poursuite d'une histoire : archives radio-TV > liens avec Inst cult pour sauvegarde de leurs archives
captations des théâtres nationaux
- Mise en ligne et ouverture au grand public
site EnScènes (Ina) <http://fresques.ina.fr/en-scenes/>
théâtre, danse, cirque, arts de la rue, marionnette, arts du geste, opéra
1000 vidéos issues de IINA, entretiens...

11 captations intégrales pour 5 semaines
accès chronologique, géographique, parcours éditorialisés, vidéo du jour
- Arte concert et culturebox archivés au titre du DLWeb
- Poursuite projet Sauvegarde et valorisation des archives audiovisuelles des institutions culturelles avec le CNT :
cartographie des collections en vue d'une agrégation des métadonnées ?
numérisation ?

effets inattendus ?
échecs, difficultés...

Exemples

Spectacle en ligne(s)

création de coprus
répattions
théâtre et opéra
aanluyser le processus de création
génétique des œuvres
ingénierie : conception d'outils pour la recherche
montage assisté par ordinateur
automatisation des opérations

Arte Concerts

Articulation avec programmation TV-spectacle
Chronologie des médias ?
Impact des terminaux mobiles ?
Identité de la chaîne

Numeridanse.tv

créé en 2011
1500 vidéos
33 collections
ressources éditorialisées
communautés professionnels
22000 visites par mois
Rubrique "Apprendre et comprendre" : webdocs, quiz, frises chrono, cartes

Culturebox

spectacles en direct
diffuson simultanée au direct TV
avant
en exclu num
émissions culturelles

