

- **Blog des ateliers** : <http://atelier-dlweb.fr/blog/>
- **Pour *livetweeter* la séance** :  
mot-dièse : #aidlw
- **Pour contribuer à la prise de note collaborative** :  
<https://lite6.framapad.org/p/DLWEBS6A4>

## Saison 6

23 janvier 2015

*Renouveau pédagogique et web archivé 20 mars*

20 mars 2015

*Du site aux applications, des applis au streaming*

17 avril 2015

*Qu'est ce qu'un corpus web ?*

22 mai 2015

***Web et spectacle vivant***

26 juin 2015

***Le web en mode labs (fablabs, makers...)***

Laurence Allard, Sylvia Fredriksson, Christophe Batier

## Atelier 4 saison 6

22 mai 2015

### *Web et spectacle vivant*

#### **Joëlle Le Marec**

Professeur en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris Diderot,  
partenaire du projet ANR *Spectacles en ligne(s)*

#### **Nicolas Sauret** (@nicolasauret)

Chercheur à l'IRI, coordinateur du projet *Spectacles en ligne(s)*

#### **Jose Correia**

Responsable de l'offre thématique et de la programmation  
d'*Arte Concert* (@ARTEconcertFR)

...

Atelier 4 saison 6

22 mai 2015

## *Web et spectacle vivant*

**Mathilde Michel-Lambert**

Secrétaire générale des programmes à France Télévisions

&

**Elodie Chagnas**

Éditrice de *Culturebox* (@Culturebox)

**Alice Carmellino-Poncet**

Responsable de la coordination et du développement du pôle image de la Maison de la danse  
et de la plateforme *numeridanse.tv* (@Numeridanse)

## *Web et spectacle vivant*

- 1. Quels contenus ?***
- 2. Quels acteurs et quels espaces sur le Net ?***
- 3. Quelles finalités ?***
- 4. Quels effets ?***

<https://lite6.framapad.org/p/DLWEBS6A4>

## Parcours thématiques

### ■ THÉÂTRE

#### ■ Théâtre antique et âge classique



## 1. Quels contenus ?

## *Web et spectacle vivant*

### **1. Quels contenus ?**

- vidéos musicales *live*
- captations spectacles : théâtre, opéra, danse, arts de la rue...
  - concerts sur le web
  - répétitions, coulisses
- informations et documentation
- conversations, commentaires

<https://lite6.framapad.org/p/DLWEBS6A4>

## 2. Quels acteurs ?

Concert Bashung

20 700 résultats environ



### ALAIN BASHUNG - Live Bataclan 2003 ( COMPLET ) - HD

de TheFloflonovitch

il y a 2 ans • 132 988 vues

1. Tel (0:22) 2. Je me dore (5:32) 3. Faites Monter (10:02) 4. La nuit je mens (14:33) 5. Sommes-nous (19:24) 6. Aucun Express ...

2:06:55



### ALAIN BASHUNG - Confessions Publiques Angers 1995

de Dolce Vita

il y a 2 ans • 54 765 vues

Live au Chabada d'Angers (1995)

1:50:39



### ALAIN BASHUNG - La Nuit je mens.avi

de Thierry airborne

il y a 5 ans • 1 722 659 vues

Son dernier concert à l'Olympia - absolument fabuleux.

4:49



### émission 23 juin 2012 concert bashung

de mg59200

Alain Bashung - J'passe pour une caravane ( Live )

4:05

Alain Bashung - Vertige de l'amour ( live )

4:03

Afficher la playlist complète (15 vidéos)

### Alain Bashung Live Olympia. Paris 14 juin 2008

Filtres ▾

YouTube<sup>FR</sup>

Vidéos à regarder

Ma chaîne

Mes abonnements

Historique

À regarder plus t... 1

#### PLAYLISTS

Projet PROFIL

Organisé par Louise M..

Interventions de Louis...

Webinaire Biens com...

Travaux avec/par les é..

Vidéos que vous aimez

Montages numériques

Favorites

#### ABONNEMENTS

Logos2.0

Parcourir les chaînes

Gérer les abonnements



## *Web et spectacle vivant*

### ***2. Quels acteurs et quels espaces sur le Net ?***

- chaînes de TV (sites, applis)
- plateformes de partage, moteurs de recherche, réseaux sociaux
  - organismes et institutions culturels, salles de spectacle
    - collectivités territoriales et locales
    - organismes de formation et de recherche
      - artistes, compagnies, associations
  - amateurs (sites, réseaux sociaux, plateformes de partage)

<https://lite6.framapad.org/p/DLWEBS6A4>

Jour 16, filage de la pièce. Séance du 27 août 2013



**PERFORMANCE** 29.1 - 32.7 / 40:41 - 53:05 / décors, lumière / Margaret, Brick, Grand Maman, Grand Papa  
Brick doit être plus énervé

30.7 - 30.9 / 42:58 - 49:38

Lorsque grand maman dit que Brick n'a jamais aimé se faire embrasser, cela pourrait peut-être avoir une répercussion sur Maggie.

performance d'un(e) comédien(ne)

interprétation alternative de mise en scène

### 3. Quelles finalités ?

rechercher dans le texte

9-7margaret : Ton père est fou de toi, mon chéri. Et il ne peut pas sentir ton frère ni la femme de ton frère, cette Mae, ce monstre de fertilité ; il la trouve carrément odieuse ! Tu sais comment je sais ? Ces petites expressions qui passent sur son visage quand cette bonne femme lui tient la jambe avec un de ses sujets préférés du genre – comment elle a refusé la péridurale quand elle a accouché de ses jumeaux ! Parce que la maternité est une expérience qu'une femme devrait ressentir pleinement ! – pleinement en apprécier toute la magie et la beauté ! HAH !  
– Et comment elle a fait entrer ton frère dans la salle de travail, à côté d'elle, histoire que lui non plus n'en perde pas une miette, de cette magie et de cette beauté ! – la production de ces monstres sans cou...

(Une tirade de ce genre serait antipathique dans la bouche de toute autre femme que Margaret ; si elle la rend curieusement drôle, c'est parce que ses yeux ne cessent de pétiller et que dans sa voix tremble un rire qui est fondamentalement indulgent.)

–Ton père pense comme moi sur ces deux-là ! Et en ce qui me concerne, moi, bon – je le fais rigoler de temps en temps donc il me tolère. En fait des fois je me dis que, inconsciemment, il a comme un petit béguin pour moi...

10-1brick : Qu'est-ce qui te fait croire qu'il a le béguin pour toi, Maggie ?

10-2margaret : Sa manière de glisser les yeux tout le long de mon corps quand je lui parle, de glisser les yeux jusqu'à mes nichons en se léchant ses vieilles babines ! Ha ha !

10-3brick : Répugnant.

10-4margaret : On t'a jamais dit que t'étais un cul-serré de puritain, Brick ? Moi je trouve ça très bien que ce vieux bonhomme, avec un pied dans la tombe, apprécie encore mes formes avec l'intérêt qu'à mon avis elles méritent ! Et tu veux que je te dise ? Ton père ne savait même pas combien de petites Maes et de petits Goopers ils avaient fabriqués ! Vous avez

Spectacle en ligne(s)

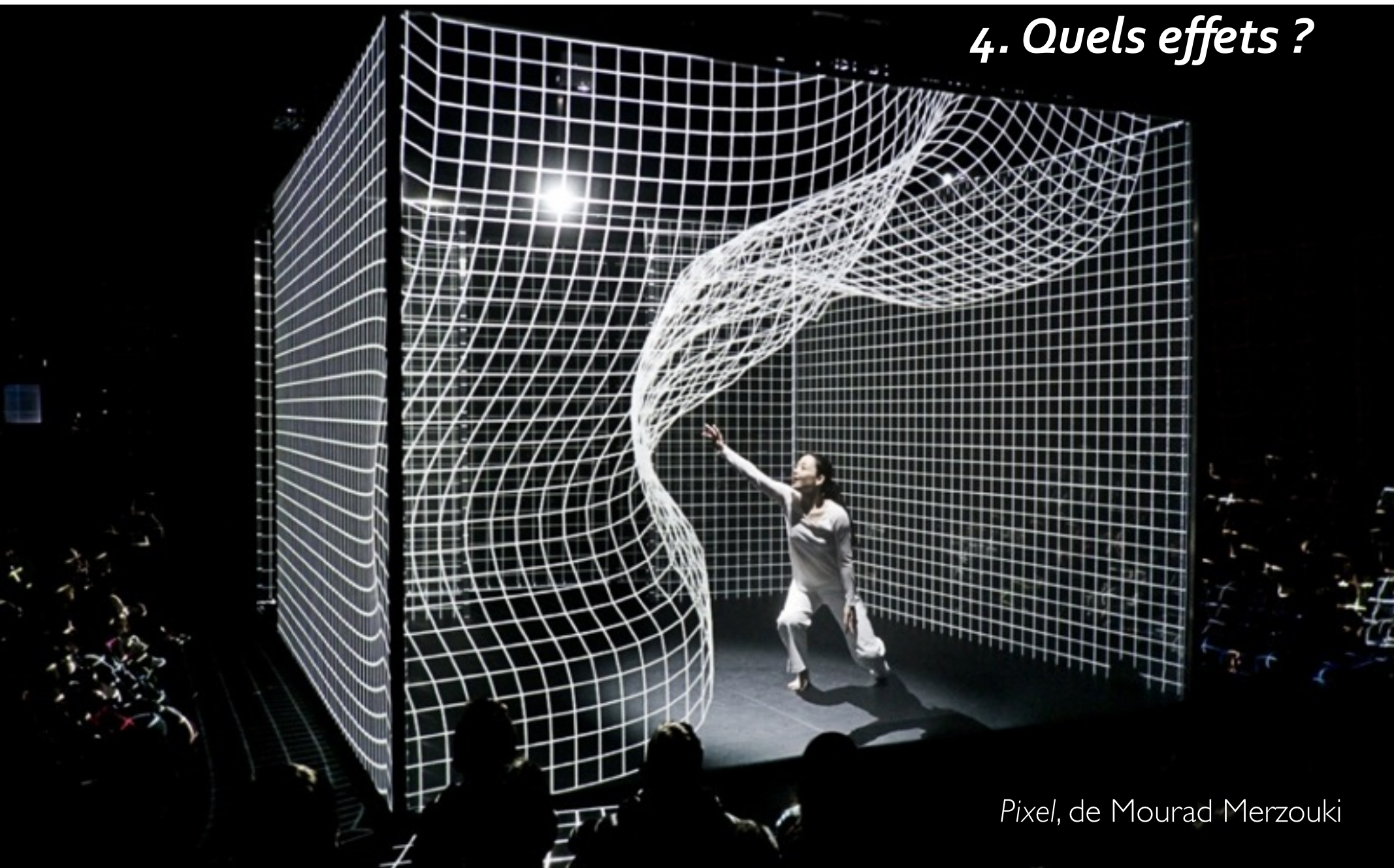
## *Web et spectacle vivant*

### ***3. Quelles finalités ?***

- Promotion
- Voir, voir avant, voir après, revoir...
  - Éditorialisation / catalogues
- Formation, transmission (métiers)
  - Création
  - Recherche
- Mise en mémoire

<https://lite6.framapad.org/p/DLWEBS6A4>

## 4. Quels effets ?



## *Web et spectacle vivant*

### ***4. Quels effets?***

- Diversification des publics, nouvelles consommations
  - Effets économiques : levier de croissance ou risque ?
- Changements dans la chronologie et la hiérarchie des médias
  - Évolution de la réglementation du secteur
- Enrichissement de l'offre : structuration, diversité, lisibilité...
  - Effets sur les méthodes de travail et de création
    - Effets sur le savoir et la mémoire

<https://lite6.framapad.org/p/DLWEBS6A4>

**EN TOURNÉE**  
DANS TOUTE LA FRANCE

**LA CIGALE**  
À PARTIR DU  
**7 FÉVRIER 2015**

